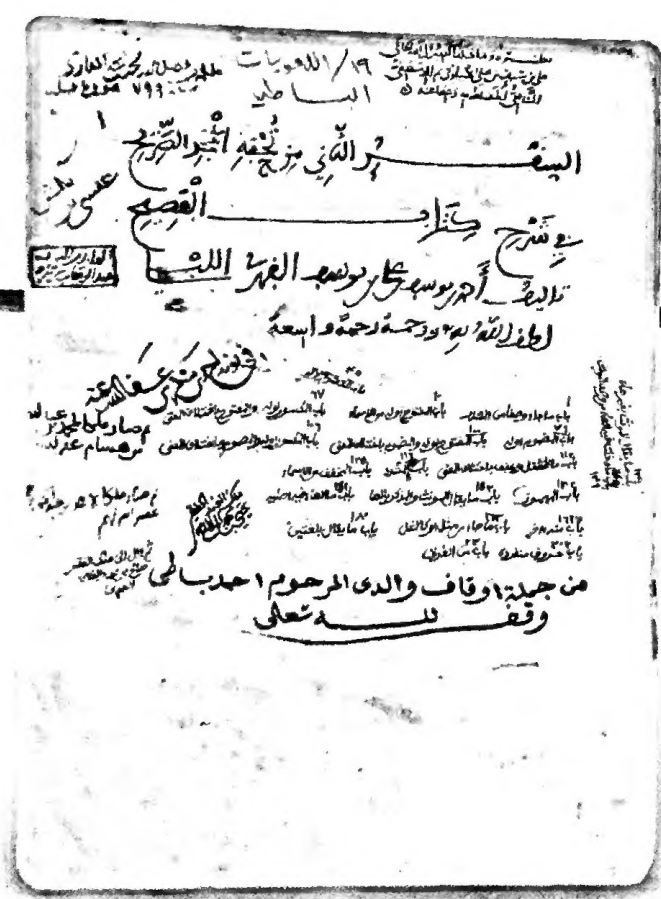


مجلة

معها المخطوطات العربية

نصف سنوية، محكمة، تُعنى بالمخطوط العربي وقضاياها

«تُخفة» اللُّبِّيُّ على «فصيح ثعلب»
العثور مجدداً على النسخة التي
راها الميمني



«تُحْفَةُ» اللَّبْلِيِّ عَلَى «فَصِيحِ ثَعْلَبٍ» العثورُ مجددًا على النُّسخة التي رآها الميمَنِيُّ

عبد العزيز بن ناصر المانع
كلية الآداب - جامعة الملك سعود

ملخّص

(تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح)، لأبي جعفر أحمد ابن يوسف اللَّبْلِيِّ (ت ٦٩١هـ)، أثر نفيسٌ من آثار أندلسيّ القرن السابع الهجري على (فصيح ثعلب). لم يكن معروفًا قبل كتابة هذا البحث غير السّفر الأوّل الذي حقّقه عبد الملك الشيبّاني عام ١٩٩٧م، عن نسختين من هذا السّفر: إحداهما مغربية تحتفظ بها الزاوية الحمزاوية في المغرب، والأخرى في دار الكتب المصرية. وبقي السّفر الثاني من هذا النّص مفقودًا حتى وقتنا هذا.

يتعلّقُ البحثُ رحلةً نسخةً أخرى نفيسةٍ من (التحفة) - كُتِبَ السّفرُ الأوّل منها عن دستورِ المؤلّف، والثاني بتصحيحه هو نفسه - كان قد اطلّع عليها العلّامة الميمَنِيُّ في إحدى رحلاته الحجازية عام ١٩٥٧م، ووصفها وصفًا عَجَلًا، ووعدَ ببثِّ سرّها، ونشرِ خبيثَةِ أمرِها، لكنّ كثرةَ مشاغله ألّهته عن ذلك.

الكلمات الدالّة

[فصيح ثعلب - شراح الفصيح - اللَّبْلِيُّ - الميمَنِيُّ - المكتبة البساطية - تحفة المجد الصريح]

في القرن الثالث الهجري ألف أحمد بن يحيى، أبو العباس، ثعلب (ت ٢٩١هـ) كتابه المحكم (الفصيح)، في صفحات قليلة لا تزيد على أربعين صفحة، بحسب النّص المطبوع، لكن هذا الكتاب - على صغر حجمه - عظيم جدًّا في مقداره وعلو مكانته ومقامه، يدلُّ على ذلك هذا التلقّي المذهل الذي ناله عند العلماء بعده، شرحًا واختصارًا وزيادة ونقدًا ونظمًا، حتى وصلت المؤلفات التي قامت عليه إلى ما يزيد على ستين عملًا علميًا.

يقول «ثعلب» في خاتمة كتابه:

«هذا كتابٌ اختصرناه وأقللناه لتخفّ المؤونة فيه على متعلّمه الصغير والكبير، وليُعرف به فصيحُ الكلام، ولكن أَلْفناه على نحو ما ألف الناس، ونسبوه إلى ما تُلحَن فيه العامّة، ولن نُكَبِّرَه بالتوسعة في اللُّغات وغريب الكلام». هكذا أراد إمام اللُّغة لكتابه أن يكون.

- ١ -

الحراك العلمي على (الفصيح) قبل اللَّبلي

قبل الحديث عن مخطوط شرح اللَّبلي لكتاب (الفصيح)، ووصف نسخته النادرة ذات الجزأين = لا بدّ من عرض لبعض الأعمال التي تناولت هذا المنجز، الصغير في عين ثعلب؛ العظيم في عيون العلماء بعده، وسأقتصر - حتى لا أطيل - على ذكر النصوص التي قامت على كتاب (الفصيح) قبل اللَّبلي، مبتدئًا بالمطبوع، ثم أتبعها بالمخطوط، وأختم بالمفقود.

اعتمدتُ في هذا الرّصد على:

- سرگین، في كتابه (تاريخ التراث العربي)، علم اللُّغة، ج ١، ٢٥١-٢٦٠.

- محققي شرح ابن خالَوْنِه لكتاب (الفصيح)^(١)، مع ترتيبٍ مختلفٍ، وإضافة بعض معلومات النشر والتحقيق المفيدة.

وقد بلغ عدد هذه النصوص ٤٣ نصًّا؛ منها ١٥ نصًّا مطبوعًا، وثلاثة نصوص لا تزال مخطوطة، و٢٥ نصًّا مفقودة في ما نعرف حتى الآن.

نُصُوصٌ طُبِعَتْ

- تصحيح الفصيح، لابن دُرُسْتُونِه (ت ٣٤٧هـ)؛ تحقيق محمد بدوي المختون، القاهرة، ١٤١٩هـ

- شرح الفصيح، لابن خالَوْنِه (ت ٣٧٠هـ)؛ تحقيق عبد الله عمر الحاج إبراهيم، خالد التويجري، سعيد العمري، من منشورات مركز البحوث والتواصل المعرفي، الرياض، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.

- تمام فصيح الكلام، لابن فارس (ت ٣٩٥هـ)؛ تحقيق زيان أحمد الحاج إبراهيم، من منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت ١٤١٦هـ.

- شرح الفصيح، لأبي منصور محمد بن علي الجبَّان (ت ٤١٦هـ)؛ تحقيق عبد الجبار جعفر القرَّاز، من منشورات وزارة الثقافة العراقية، بغداد، ١٩٩١م.

- شرح الفصيح، لأبي علي المرزوقي، أحمد بن محمد (ت ٤٢١هـ)؛ تحقيق سليمان العايد، من منشورات كرسي عبد العزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها، جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤٣٥هـ.

- إسفار الفصيح، لأبي سهل محمد بن علي الهروي (ت ٤٣٣هـ)؛ تحقيق أحمد سعيد قشاش، من منشورات الجامعة الإسلامية، المدينة، ١٤٢٠هـ.

- التلويح في شرح الفصيح، وهو اختصار الهروي لكتابه السابق (إسفار الفصيح)؛ نشر وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، مطبعة وادي النيل، القاهرة، ١٣٨٥هـ.

(١) يأتي ذكره في فقرة «نصوص مطبوعة».

- شرح الفصيح، لأبي القاسم بن نايقا، عبد الله بن محمد (ت ٤٨٥هـ)؛ رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.
- شرح الفصيح، المنسوب إلى الرَّحْمَنِي (ت ٥٣٨هـ)؛ تحقيق إبراهيم الغامدي، من منشورات جامعة أم القرى، ١٤١٧هـ.
- الردُّ على الرَّجَاج في مسائل أخذها على فصيح ثعلب، للجَوَالِقِي، موهوب بن أحمد (ت ٥٤٠هـ)؛ تحقيق عبد المنعم صالح، وصبيح حمود الشاتي، من منشورات جامعة السليمانية، ١٩٧٩م.
- التصريح بشرح غريب الفصيح، لأبي العباس التُّمَيْرِي، أحمد بن عبد الجليل (ت ٥٥٥هـ)؛ رسالة دكتوراه بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ونشر عام ٢٠٠٦م.
- شرح الفصيح لأبي عبد الله محمد بن هشام اللَّخْمِي (ت ٥٧٧هـ)؛ تحقيق مهدي عُبيد جاسم، بغداد، ١٤٠٩هـ.
- ذيل الفصيح، للبغدادي، عبد اللطيف بن يوسف (ت ٦٢٩هـ)؛ نشر وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة النموذجية، ١٩٤٩م.
- جهد النَّصيح وحُظُّ المَنِيح في مُسَاجَلَةِ المعرِّي في حُطْبَةِ الفصيح، لأبي الرَّبِيع الكَلَّاعِي (ت ٦٣٤هـ)؛ تحقيق ثريا لهي، الرباط، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- تحفة المجد الصَّريح في شرح كتاب الفصيح، السفر الأول، لأبي جعفر، أحمد بن يوسف اللَّبْلِي (ت ٦٩١هـ)؛ تحقيق عبد الملك الثبيتي، من منشورات مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٧م.

نُصُوصٌ لَا تَزَالُ مَخْطُوطَةٌ

- مؤاخَذات على الفصيح. أو: الردُّ على فصيح ثعلب، للرَّجَاج (ت ٣١١هـ)؛ يُنظر: سزگين، علم اللُّغة ١/١٦٩.
 - زيادات الفصيح، لمحمد بن عثمان الشَّيْبَانِي (ت ٣٢٠هـ)؛ سزگين، علم اللُّغة ١/٣١٣.
 - ذيل فصيح الكلام، لمحمد بن علي الغَزْنَوي (ت ٤٤٢هـ)؛ سزگين، علم اللُّغة ١/٢٥٣.
- (هذه المخطوطات الثلاث أثبتُّها حسب رصد سزگين لها، وربما نُشرت بعده).

نُصُوصٌ مَفْقُودَةٌ

- شرح الفصيح، المنسوب للمبرّد (ت ٢٨٥هـ).
- شرح الفصيح، لأبي عمر الزاهد (ت ٣٤٥هـ).
- الانتصار لثعلب، لابن فارس (ت ٣٩٥هـ).
- شرح الفصيح، لابن جنيّ (ت ٣٩٢هـ).
- شرح الفصيح، لمحمد بن عيسى العطار (ت ٤٠٠هـ).
- شرح الفصيح، لأبي علي التفليسي (ت ٤٠٩هـ تقريبًا).
- تهذيب الفصيح، للقرّاز (لعله محمد بن جعفر القيرواني، ت ٤١٢هـ).
- شرح الفصيح، لأبي القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي (ت ٤١٥هـ).
- شرح الفصيح، لمحمد بن أحمد بن شكرونة القاضي الأصبهاني (ت ٤٣٢هـ).
- تهذيب الفصيح، لأبي سهل محمد بن علي الهروي (ت ٤٣٣هـ).
- شرح الفصيح، لابن التّياني، تَمَامُ بن غالب (ت ٤٣٦هـ).
- شرح الفصيح، لمكي بن طالب القيسي، حَمُوش (ت ٤٣٧هـ).
- خطبة الفصيح، لأبي العلاء المعريّ (ت ٤٤٩هـ).
- شرح الفصيح، لأبي علي الحسن بن أحمد الإستراباذي (ت ٤٦٤هـ).
- شرح الفصيح، لمجمّع بن محمد بن أحمد المسكني (من علماء القرن الخامس الهجري).
- شرح الفصيح، لابن السّيد البَطْلَيْوُسيّ (ت ٥٢١هـ).
- المنيع في شرح الفصيح، لمحمد بن علي العراقي (٥٦١هـ).
- شرح الفصيح، لابن الدّهّان (لعله ابن الدهان النحوي، ت ٥٦٩هـ).
- شرح الفصيح، لأبي حفص القُضَاعِيّ، عمر بن محمد (ت ٥٧٠هـ).

- شرح الفصيح، لأبي بكر محمد بن خلف بن صاف (ت ٥٨٥هـ).
- شرح الفصيح، لأحمد بن علي بن المأمون (ت ٥٨٦هـ).
- شرح الفصيح، لأبي البقاء العُكْبَرِي (ت ٦١٦هـ).
- شرح الفصيح، لأبي بكر بن طَلْحَة الإشبيلي (ت ٦١٨هـ).
- شرح الفصيح، لعلي بن عبد الله الأنصاري (ت ٦١٨هـ).
- التبيين والتنقيح في شرح الفصيح، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي المطهري (ت ٦٥١هـ).

- ٢ -

اللُّبِّي ومؤلَّفاته

كان ذلك رصدًا لسوابق الأعمال على كتاب (الفصيح)، مطبوعها ومخطوطها ومفقودها، قبل شرح اللُّبِّي.

وبعد، نسأل الآن: من هو اللُّبِّي؟

وماذا عن مخطوطات شرحه لكتاب (الفصيح) ومطبوعاته؟

اللُّبِّي: أبو جعفر، أحمد بن يوسف الفهري (ت ٦٩١هـ)، نحوي لغوي أندلسي منسوب إلى مدينة «لبلة» بالأندلس. قرأ على كبار الثُحاة واللُّغويين بالأندلس كالشَّلَوَّيين (ت ٦٤٥هـ)، ورحل إلى المغرب، ثم إلى المشرق، والتقى مع علمائه من أمثال ابن دقيق العيد (ت ٧٠٢هـ).

ثم غادر المشرق بعد أن حجَّ، وتوجَّه إلى تونس واستقرَّ بها. ويرجَّح ابن عاشور أن اختياره لتونس كان بسبب احتلال الفرنجة لبلده «لبلة». وفي تونس قضى بقيَّة حياته هناك عالمًا ومعلِّمًا إلى أن وافته المنية عام ٦٩١هـ^(١).

(١) ابن عاشور، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٦٢م، مج ٣٧، ٢٠١/٢.

من مؤلفاته^(١):

- تُحفة المجد الصَّريح في شرح كتاب الفصيح. نُشر منه السَّفر الأول بتحقيق عبد الملك الشبيتي، كما مرَّ.
- لُبَّاب تُحفة المجد الصَّريح. نُشر بتحقيق مصطفى عبد الحفيظ، من منشورات جامعة أم القرى.
- الإعلام بمحدود وقواعد الكلام. مفقود.
- التَّجْنِيس. مفقود.
- بُغْيَةُ الآمال. يذكر الميمَنِي أن مكتبة «بانكيبور» في الهند تحتفظ بنسخة منه، كما يذكر ابن عاشور نسخة أخرى في مكتبة الصادقية بتونس.
- وَشْيُ الحُلَل في شرح أبيات الجُمَل، رَفَعَهُ للملك المستنصِر الحفصي بتونس. مفقود.
- وذكر البغدادي في (خزانة الأدب) تحقيق هارون، أنه اطَّلَعَ على هذه الكتب له:
- شرح أبيات أدب الكاتب ١٩/١.
- شرح إصلاح المنطق ٢٥/١.
- شرح أدب الكاتب ١٠١/٦ و ٦/٧، ٤٤٨.

(١) ينظر عن اللَّبْلِيِّ وأعماله: المقري، نفح الطيب ٢٠٨/٢-٢١٠ تحقيق إحسان عباس؛ السيوطي، بغية الوعاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٤٠٢/١-٤٠٣؛ الميمَنِي، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٩٦٢، مج ٣٧، ٥١٧/٣-٥٢١. ابن عاشور، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٩٦٢، مج ٣٧، ١٩٩/٢-٢٠٦، ٦٩٥/٤-٦٩٢.

- ٣ -

الميمني وشرح اللبلي

يهيئنا الآن من بين هذه المؤلفات كتابا اللبلي الأول والثاني حول «شرح فصيح ثعلب».

أما الأول فيقع في جزأين:

الأول منهما توجد له نسختان - كما ينصُّ محقق هذا الجزء عبد الملك الشبتي - إحداهما مغربيةٌ محفوظة في الزاوية الحمزاوية بالمغرب برقم ١٣١، وتقع في ٢٧٢ صفحة (لعله يقصد ورقة). والأخرى مصرية تحتفظ بها دار الكتب المصرية تحت رقم (٢٠ ش لغة)، وصفحاتها ١٦٨ (لعله يقصد ورقاتها)، وهذه النسخة من السفر الأول بخط محمد بن محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي (ت ١٣٢٢هـ).

هذا هو الجزء الموجود من هذا الشرح الجليل، وقَف الميمني رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى نسخته المخطوطة المصرية عام ١٩٣٥م.

أما مختصر هذا الكتاب المسمَّى (لُبَابُ تُحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ فِي شَرْحِ كِتَابِ الْفَصِيحِ) فهو موجودٌ كاملاً، وحقَّقه - كما مرَّ - مصطفى سالم بجامعة أم القرى ١٤٣٢هـ والسؤال هو: أين الجزء الثاني من الكتاب الأم: (تُحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ)؟

في عام ١٩٥٨م، زار العلامة عبد العزيز الميمني (ت ١٣٩٨هـ) تونس، والتقى مع عالمها الجليل محمد الطاهر ابن عاشور رَحْمَةُ اللَّهِ (ت ١٣٩٣هـ) المهتمُّ هو الآخر باللبلي، واطلع على خزائنه العامرة، وذكرته تلك الخزانة بجزائره - كما يقول - ومذكراته أو ما حفظته واعيته في ما يتعلق بـ «الفصيح وشرح اللبلي وغيره» وخاصة مقالات ابن عاشور عن اللبلي وشرحه.

لقد عرف الميمني الشرح منذ أمدٍ بعيد؛ إذ اطلع - كما مرَّ - على الجزء الأول عام ١٩٣٥م، ولا شك أنه اهتم به وانشغل، وقد أثمر ذلك نشره مقدمة الكتاب في مجلة

المجمع [مج ٣٥، ٥٤١/٤ - ٥٤٥]، ليتسنى للقارئ المتخصص «معرفة دواوين اللغة وأصولها في مشارق الأرض ومغاربها أو بغدادها وأندلسها».

وهو في أغلب جُزائزاته أو منشوراته عن اللَّبْلِيِّ يعتمد على «نسخة الدار» من الجزء الأول، تلك التي نسخها الشنقيطي رَحْمَةُ اللَّهِ؛ إذ يدوّن في مقاله الآخر في مجلة المجمع بعض ملحوظاته على نسخة الدار الشنقيطية.

ويشاء الله جَلَّ جَلالُهُ أن يحجَّ المرحوم الميمَنِي عام ١٩٥٧م، وأن ينشغل بعد حجّه بالعلم والبحث والتنقيب، وقد أمضى - بحسب التواريخ السابقة - ما يزيد على عشرين عاماً يدوّن خلالها في جزائزاته عن كتاب اللَّبْلِيِّ ما يتصيّده من معلومات مفيدة من مصادر مطبوعة هنا ومخطوطة هناك، ولا شك أن بلاد الحرمين بمكتباتها الخاصة مرتعٌ خصبٌ لمن شاء البحث والتنقيب عن نواذر المخطوطات، ومن مثل الميمَنِي له هذا العشق والولّة؟

حدّثني الزَّركِّي رَحْمَةُ اللَّهِ (ت ١٩٧٦م) في زيارة له عام ١٩٧٣م ببيروت، بأن الميمَنِي بعد حجّه في أحد الأعوام مرّ به ببيروت لا لشيء إلا ليطلع على نسخة من (المفضّليات) تملّكها الزَّركِّي بالشراء من تجار المخطوطات.

هكذا يرحل الميمَنِي إلى بيروت ليكحل عينيه برؤية مخطوط نادر! وها هو رَحْمَةُ اللَّهِ في أثناء مُقامه بالحجاز يُنقّب عن المخطوطات في مدارسها ودورها الخاصة ليكتشف مخطوطاً آخر نادراً، هو (شرح اللَّبْلِيِّ لكتاب الفصيح)، يقول:

«وبقيت بعد وقوفي على القطعة من أوّل سنة ١٩٣٥م، في بحث وتنقيب إلى أن هداني الله - وله الحمد - في حجّتي المذكورة عام ١٩٥٧م، إلى نسخة مغربية كاملة من (شرح اللَّبْلِيِّ) في مجلدين ضخمتين:

أولاهما عن نسخة اللَّبْلِيِّ في ٢٤١ق مثبتة.

والأخرى مثلها، ولعلها بنحط اللَّبْلِيِّ نفسه، في ٢٤٧ق، وعليها خطُّ المؤلّف».

ويتابع الميمني رَحْمَةُ اللَّهِ :

«وأنا مزْمِعٌ على بَثِّ سِرِّهِ، ونشر خبيثَةِ أمره لكلِّ مَنْ أَسْتَوْثِقُ منه، بنشره وإحيائه إن شاء الله».

وَوَعْدُ الميمني وعدٌ حُرٌّ.

فهل نشر ما وعد، أم أن كثرة مشاغله أَلْهَتْهُ عن تحقيق مُرادِهِ؟

- ٤ -

شرح اللَّبْلِي في «المدينة» !

يشهد الله أني تردَّدت على مكتبات الحرمين، وصوَّرت مكتبة الحرم المكي ومكتبة المسجد النبوي كاملتين، وأودعتهما في مكتبة جامعة الملك سعود مع مخطوطات مكتبات كثيرة صوَّرتها من مختلف بقاع العالم.

كما تردَّدتُ على مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة، وراجعت مخطوطاتها كثيرًا؛ بحثًا عن النوادر، غير أنه لم يمرَّ عليَّ كتاب اللَّبْلِي في ما صورت أو راجعت، وما زالت نوادر المخطوطات هوايتي أتتبعها في المكتبات العامة والخاصة، فماذا وجدت عن اللَّبْلِي؟

في آخر زيارة لي لمدينة المصطفى عَلَيْهِ السَّلَامُ تيسَّر لي شَرَفُ دخول واحدة من أغنى المكتبات الخاصة بالمدينة المنورة، وهي مكتبة تلك الأسرة الكريمة العريقة النَّبِيلَة: أسرة آل البِساطي، وهي مكتبةٌ جلييلة تضمُّ نوادر المخطوطات في كلِّ التخصصات، وإن كان أغلبها في فروع الشريعة، وهذا بدهي بحكم وجودها في المدينة المنورة، والعلماء المقيمون والمجاورون يهتمُّون هذا التخصص - بطبيعة الحال - أكثر من غيره.

استقبلني الأستاذان بكر وعمر آل علي البساطي بكلِّ ترحابٍ، وسَمَحَا لي بالاطِّلاع على فهرس المكتبة وعلى المخطوطات نفسها - والحقُّ - والحقُّ أقول - أنَّ أولَّ

«تُحفة اللبّي على «فصيح نعلب»، العثور مجدداً على النسخة التي رآها المبني

مخطوطين اُطلعت عليهما كانا الجزأين الأول والثاني من كتاب (تُحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح) للّبّي!
توقفتُ مذهولاً، فهما الجزآن اللذان وصفهما الميمّي في مجلة المجمع عام ١٩٦٢م [المجلد ٣٧، الجزء ٣].

- ٥ -

وصف وتعليق

إنني أحمد لله الذي يسّر لي هذا الكشف العلمي، وأسأل الله عونَه في التفرُّغ له وتحقيقه ونشره قريباً، إن مدَّ الله في العمر. وهذا وصف إجمالي للجزأين:

وصف المجلد الأول

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل، مضبوطة بالشكل، كُتب على غلافها:

«السفر الأول من كتاب تُحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح،
تأليف أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري اللّبّي، لطف الله به».

وتحت كُتب اسمه مرّة ثانية، يليه:

«تلميذ الأستاذ أبي علي الشّلوّيين وشيخ الإمام أبي حيّان، قرأ عليه هذا الشرح
وغيره [وأذن له أن] يروي هذا الشرح وغيره، [والحاشية] لأبي حيّان من خطّه». ودون على الغلاف أسماء من تملّكوه، إلى أن استقرّ في مكتبة البساطي وكُتب عليه:
«من جملة أوقاف والدي المرحوم: أحمد بساطي. وقف لله تعالى».

وفي أسفل الغلاف من الجهة اليسرى كُتب:

«وقف على هذه النسخة الجليلة التي عليها خط مؤلّفها،

العاجز: عبد العزيز الميمّي ١٩٥٧/٦/١٨».

وهذه النسخة قابلها وصححها أبو عبد الله محمد بن عبد الله الشُّلبي، والأوراق الأولى منها تأثرت بالأرضة في أطرافها العليا، وعدد لوحاتها ٢٤١ لوحة، في كل لوحة ١٩ سطرًا، وعدد الكلمات في السطر تتراوح بين ١٠ و ١١ كلمة.

تبدأ بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ بالآتي: «قال الشيخ الحافظ اللُّغوي الأديب النحوي أبو جعفر اللَّبلي أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري اللَّبلي أعزَّ الله أيامه، ومكَّن في السعادة دوامه، بِمَنِّه وكرمه، إنه منعمٌ كريمٌ. الحمد لله المنفرد بالوجود، الواجب، المنزه عن التَّد المشابه والضدَّ المناصب».

وكما يُلاحظ ففي المقدمة إشارة إلى أنه كُتب في حياة المؤلف، فهو يدعو له بقوله: «أعزَّ الله أيامه، ومكَّن في السعادة دوامه».

وتنتهي بقوله: تَمَّ السفر الأول من تُحفَّة المجد الصَّريح في شرح كتاب الفصيح، تأليف الشيخ الإمام الحافظ العالم العلم الأوحَد المتفنن اللُّغوي النحوي الأديب الحسيب (...) صدر الدين أبي جعفر أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري اللَّبلي، أبقاه الله وشرف بالسعادة أيامه وجعل في دَرْك المعالي بقاءه ودوامه، بِمَنِّ الله وكرمه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله.

وهذا دليل آخر واضح على كون المؤلف كان حيًّا وقت النسخ.

ثم بِحَظٍّ يَخْتَلِفُ عن خط الكتاب: تولَّى مقابلة هذا السِّفر و(صَحَّح) بنسخة الإمام العامل الزاهد الورع الفاضل شيخ الإسلام جمال الأنام شرف الدين أبي عبد الله محمد بن الشيخ (العصم؟) الحسيب الأصيل المفسر المرحوم أبي محمد عبد الله بن محمد بن الفضل الشُّلبي مولى أحمد بن يوسف الفهري اللَّبلي، لطف الله به. وكتب أحمد [...] بثغر الإسكندرية المحروس في جُمادى الآخرة سنة أربع [...] .

وصف المجلِّدة الثانية

نسخة تامّة، كُتبت بخطّ مغربي واضح مضبوط بالشَّكل، وعليها تعليقاتٌ يسيرة، بخطّ أبي حيَّان الأندلسي، كما نصَّ المؤلِّف غالبًا. قوبلت على نسخة المؤلِّف وصحِّحت عليها، فقد كُتِبَ بخطّ مغايرٍ على حاشية الصفحة الأخيرة:

«بلغ التصحيح، وكتب مؤلِّفه أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري اللَّبَّي، لطف الله له بِمَنِّه. والحمد لله ربَّ العالمين، وصلاة وسلامٌ على سيدنا محمدٍ خيرِ المرسلين، وعلى آله أجمعين».

عدد لوحاتها ٢٤٧ لوحة، وأسطرها ١٩ سطرًا، والكلمات في كل سطر تتراوح بين ١٠ و١١ كلمة.

كُتب على الغلاف بغير خطّ المخطوط:

«السَّفر الثاني من تُحفة المجد الصَّريح في شرح كتاب الفصيح،

تأليف: أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري اللَّبَّي،

لطف الله به ورحمه رحمة واسعة».

وتحتة ثَبَّتْ بأبواب السَّفر الثاني، وفيه:

- ١- باب ما جاء وصفًا من المصادر.
- ٢- باب المفتوح أوَّلُه من الأسماء.
- ٣- باب المكسور أوَّلُه.
- ٤- باب المكسور أوَّلُه والمفتوح باختلاف المعنى.
- ٥- باب المضموم أوَّلُه.
- ٦- باب المفتوح أوَّلُه والمضموم باختلاف المعنى.
- ٧- باب المكسور أوَّلُه والمضموم باختلاف المعنى.

٨- باب ما يُثَقَّلُ وَيُخَفَّفُ باختلاف المعنى.

٩- باب المشدّد.

١٠- باب المخفّف من الأسماء.

١١- باب المهموز.

١٢- باب ما يقال للمؤنّث بغير هاء.

١٣- باب ما دخلت فيه الهاء من وصف المذكر.

١٤- باب ما يقال للمذكر والمؤنّث بالهاء.

١٥- باب ما الهاء فيه أصلية.

١٦- باب منه آخر.

١٧- باب ما جرى مثلاً أو كالمثل.

١٨- باب ما يقال بلغتين.

١٩- باب من حروف منفردة.

٢٠- باب من الفروق.

وعليه تملّكات في مواضع عدّة، وهو كما دُوّن عليه: «من جملة أوقاف والدي
المرحوم أحمد بساطي، وقف لله تعالى».

تبدأ بعد البسملة والصلاة على النبيّ بالآتي: «باب ما جاء وصفاً من المصادر،
تقول هو خَصْمٌ ... وهم خَصْمٌ، إلى آخر الكلام».

وتنتهي بقوله: «ويقال بالتاء والdal: سُخْتُ وسُخِدْتُ، حكى ذلك [المبارك؟] ابن علي
الدّهان اللّغوي البغدادي في شرحه. تمّ النصف الثاني من كتاب تُخْفَةُ المجد الصّريح في
شرح كتاب الفصيح، وبتمامه تمّ جميع الديوان، والحمد لله كثيراً، وصلى الله على سيّدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم كثيراً».

«تحفة اللبّي على فصيح ثعلب»، العثور مجدداً على النسخة التي رآها الميمني

- ٦ -

كلمة أخيرة

وبعد، لا بدّ من كلمة أخيرة مهمّة حول هذه النسخة النادرة:
أتساءل: هل نسخة (تحفة المجد) هذه هي النسخة الوحيدة الكاملة من الكتاب،
أم أن نسخة أخرى منه لا تزال موجودةً مجهولةً المكان؟
يقول ابن عاشور رَحِمَهُ اللهُ في أحد مقالَيْهِ عن اللَّبّي ومؤلفاته:
«هل توجد نسخة أخرى من كتاب (تحفة المجد الصريح) [غير نسخة الجزء
الأول بدار الكتب المصرية ونسخة الزاوية الحمزاوية]؟».

ويجيب هو نفسه عن تساؤله، فيقول: «في حدود سنة ١٣١٥هـ بيعت نسخة من
شرح اللَّبّي على فصيح ثعلب بتونس، ولم أشعر ببيعها، ولا عرفت مَنْ اشتراها، ولم
يخطر ببالي منذ ذلك أن أبحث عن مصيرها! والآن [في عام ١٩٦٢م] حاولت التنقيب
عن مظانّ وجود تلك النسخة، وبحثت عنها في المكتبات العامة والخاصة، فلم أعر
عليها في مظانّها، وغلب على ظني أنها غير موجودة الآن بالمكتبات التونسية، فتعيّن
أنها بيعت ونقلت إلى بلد آخر».

ثم يتابع فيقول:

«وقد أخبرني صديقي الأستاذ الجليل حسن حسني عبد الوهاب [(ت ١٣٨٨هـ)] أنه
اطّلع على نسخة من (شرح اللَّبّي على الفصيح) بخطّ أندلسي عند أحمد خيري المصري
[(ت ١٣٨٧هـ)]. وليس يبعد أن تكون هذه النسخة هي التي كانت في تونس، وصارت
إلى مصر، وللسيد أحمد خيري مكتبة ثريّة».

أني نسخة هذه التي يتحدث عنها ابن عاشور؟

أيمكن أن تكون نسخة أخرى غير النسخة البساطية؟

أيمكن أن تكون نسخة الجزء الأول المحفوظ في الزاوية الحمزاوية؟

أم أنه إنما يتحدث عن النسخة البساطية ذات الخط المغربي، وأن هذه الأخيرة هي نفسها النسخة التي بيعت في تونس عام ١٩١٥م، وانتقلت إلى مصر، ثم إلى المدينة ليستقر بها المقام في مدينة المصطفى عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

لقد زرت مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التي ذُكر أنها اشترت مكتبة أحمد خيرى، فلم أجد المخطوط ضمن محتوياتها، ولعل ابن عاشور يتحدث عن نسخة أخرى جرى التصرف فيها قبل انتقالها إلى جامعة الإمام.

بل لعل النسخة البساطية هي التي بيعت بتونس - كما يذكر ابن عاشور - انتقلت أولاً إلى مكتبة المرحوم خيرى، ثم استقرت أخيراً في المدينة المنورة بالشراء، لتصبح ضمن محتويات المكتبة البساطية، عَمَرها الله بالإسلام. ربما.



السفر الأول من جفم البحر الصريح

وشرح كتاب الفصبح

مألف أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهر

اللبلي لطف الله

أحمد بن يوسف بن علي الفهر اللبلي بن علي الأساذي على

اليد المومنين في شرح الأمان له حياة في فقه عليه من الشرح وغير

في شرح الفصبح بن يوسف بن علي الأساذي

من جملة أوقاف والده المرحوم أحمد بن علي

وقف للسنن عليه تعالى

وقف على هذه النسخة
الجليلة التي عليها خطها لهذا
الفاضل عظيم الشأن الميرزا الحسين
بن محمد بن علي بن محمد
المراد بن محمد بن علي
في شهر ربيع الثاني ١٢٨٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ رَحِمَ صَلَّيْ اللَّهَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى

قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

الْبَغْدَادِيُّ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ حُسَيْنٍ عَلِيٍّ بْنِ مُوسَى بْنِ عَلِيٍّ
الْبَغْدَادِيُّ أَعَزَّ اللَّهُ أَيْامَهُ وَمَكَرَهُ فِي الْمَعَادَةِ

بِمَوَاقِدِهِ وَيَتَذَكَّرُ بِمَا لَدَيْهِ مِنْ مَنَاسِكِهِ كَرِيمٍ

أَفْخَمَ اللَّهُ الْمُنْقِرَةَ وَالْوُجُودَ وَالْوَجْهَ الْمُنِيرَ بِحَقِّ الْبَرِّ الْمُسْتَأْذِنِ وَالْضَمِيرِ
الْمُسَاجِدِ الْمُتَعَالِيَةِ تَحْتَا أَصْفَادِهِ الْخَوَاءِ شَيْءٌ الْإِفَادُ وَالْمُعَايِدِ
الزَّيْدِ خَلْقًا مَعَ جَانِبِ خَلْقِهِ مِنَ الْكَيْسِ الْأَرَبِ وَصَوْرَةِ بَيْتِهِ
وَالْحَسَنِ الْأَشْفَقِ بِمَنْزِلَةِ جَلِيلِ الْأَنْبِيَاءِ الْأَشْفَقِ

خُشُوعِهِ فِي مَسْكُونَةِ الْمَقْذُورِ الْفَلَحِ الْكَائِنِ وَعِلْمُهُ الْأَسْمَاءِ

كَلَّمَ عَلَى الْخَيْلَادِ الْأَنْسِ وَالْمَرَامِ بِقَوْصِهِ عَلَى كُلِّ مَسْمُومٍ

اسْتَمَعَ الْخَاضِرُ مِنَ الْمَنَاسِبِ بَعْدَ مَا تَجَرَّدَ الْمَلَائِكَةُ عَنْ مُضْمَرِ

السُّؤَالِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ فِي قَلْبِهِ الْمَكَالِبُ وَرَمَتْ عَنْ لَبِّهِ الْعِلْمَ اللَّهُ الْفَوَاحِشُ

بِالشَّامِ بِرُؤُوسِ الْعُلَامِ ثُمَّ انْتَشَرَتْ فِي الْعَوَالِمِ فِي مُرُورِهِ الْعَالَمِ

مِنْهُنَّ وَالْأَسْمَاءُ وَالْحُرُوفُ لَمْ تَنْجُسْهُ بَعْدَ أَنْ تَقَرَّبَ إِلَيْهَا الْعَرَبُ

بِمُسْتَعِيلِ الْيَمِّ بِمُسْتَوْفَاتِ الْعَوَالِمِ فِي مُرُورِهِ الْأَكْرَامِ الْأَكْبَارِ

إِلَى أَنْ رَعَتْهُ اللَّهُ فَهِيَ سَيِّدَةُ مَحْمَلِ الْخَاتَمِ النَّبِيِّ وَأَمَامِ الْمُرْتَمِلِينَ

الصفحة الأولى من السفر الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْبَغْدَادِيُّ أَحْمَدُ بْنُ حُسَيْنٍ عَلِيٍّ بْنِ مُوسَى بْنِ عَلِيٍّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٨٨ الدعويات

الساكن

٣ تحفة للمبتني في شرح كتاب الفصيح

لللبني (١٩١٦ هـ) ٣ تحفة للمبتني في شرح كتاب الفصيح

بشرطك من رجل تلهو وترتبع بالابتداء وشروطك حبي، قالوا لها

فربوا الغنى على المبتكر الماء في النهر من المزج ٥

قال أبو جعفر وقال أبو جعفر الشيناه في كتاب

النجيم شرطك بالرفع كفاك وشروطك من مزايا النصب إلى

نماه وقال أبو زيد في حلة ومخالفة يقال مزار رجل شرطك

من رجل ورجل من رجل فقامت من رجل فقامت من رجل ورجل

من رجل وكأيتك من رجل وكأيتك من رجل وكأيتك من رجل

بلغت المقابلة

قم السفر الأول من تحفة الخبر المصحح

في مخرج كتاب الفصيح ٥ قال أبو الشيخ الإمام في

العلم التلح الأول من المتقنين اللغو اللغو الأول من الحسب الفقيه

صرد الدين أبي جعفر أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفقيه

اللبني ٥ أنباء الله ومترقب بالشعاعة أقامة وجعل في

العلم بقاء، وء وء وء من الله وكريمه صلى الله على من

قول ما تندر السمر رصم اسم الإمام العالم العامل الزاهد الورع الفاضل

مع الإسلام جمال الإمام شرف الدين أبي عبد الله محمد السبيح

المعروف بأبي محمد عبد الله بن محمد بن الفضل الشافعي

اللبني ٥ كتب له المثلث بعد الأبد من الحورس عمار بن

١٩ / الفوفيات
البساط

طاهر محمد بن محمد العارضي
سنة ٧٩٩ هـ

السيف ر. الذي مزج نفعه الشجر الصريح

كتاب القصر

قاله انه نوسه على نوسه الغفر الله

لطف الله به ورحمة رحمة واسعة

فی فہرست کتب مندرجہ ذیل

باب ما جاء وصفاً للملوك باب الفتحج أوله من الاسماء
باب الضوم أوله والضموم باختلاف المعنى باب الكسور أوله والفتح باختلاف المعنى
باب ما تشقل حروف باختلاف المعنى باب الضوم باختلاف المعنى باب الكسور أوله والفتح باختلاف المعنى
باب ما يقرأ بالهون والوزن لها باب ما تشقل حروف باختلاف المعنى باب الضوم باختلاف المعنى باب الكسور أوله والفتح باختلاف المعنى
باب ما جاء من مثل أو كمثل باب ما تشقل حروف باختلاف المعنى باب الضوم باختلاف المعنى باب الكسور أوله والفتح باختلاف المعنى
باب ما تشقل حروف منفردة باب ما تشقل حروف باختلاف المعنى باب الضوم باختلاف المعنى باب الكسور أوله والفتح باختلاف المعنى

باب ما دخلت فيه النساء من حلف الموت

باب آخر في منفرد باب من الغفر
من جملة اوقاف والدي المرحوم احمد بن علي
وقفه لله تعالى

طَرَّةُ السَّفَرِ الثَّانِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَوَلَدِهِ

بَابُ — مَاجَا وَضَعَاءُ الْمَجَابِرِ

قَوْلُ مَنْ وَضَعَهُ مَعَ مَضْعٍ إِلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ هـ
قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ لَمْ يَزِدْ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عِلَالَةٍ مِنْ خُوصَفٍ
الْمَعْرِفَةِ فِي الْبَيْتِ هـ **اعْلَمْ** أَنَّ الْعَرَبَ تَصِفُ الْفَاعِلَ
بِالْمَضْعَرِّ وَكَثَرَتْ لَهُ الْمَقْعُولُ وَيَكُونُ لَهُ لُغَةٌ مَجَازًا وَكَثُرَ فِيهِ
مِنْ قَائِدَةٍ وَقَابِلَةٍ لِمَا لَا يَخْتَصِرُ تَخَوُّفًا لِمَنْ رَجُلٌ عَزَلَ
كَذَلِكَ التَّفَرُّقُ يَتَوَبَّعُهُ وَتَحْتَ قَلَمًا وَصِفَ بِهِ مَوْسِمٌ ذُو
وَعَرَفَ مَكَانَهُ بِخَرْبٍ تَقْبِيضًا لِلْمَعْنَى كَمَا قِيلَ لَيْسَ أَنَّ الرَّجُلَ لَيْسَ مَوْ
الصُّومُ وَلَا الْبَعْثُ وَكَثَرَتْ لَهُ تَضَعُّعٌ مَعْنَاهُ تَخَاضَعُ قَبُولًا خَصَرُ
مِنْ خُصْمٍ وَكَثَرَتْ لَهُ سَاهِبَةٌ وَإِنَّمَا الْمَبَالُغَةُ فِي التَّوَصُّعِ كَمَا نَظَرَ
إِنَّمَا قَلَتْ رَجُلٌ صَوْمٌ كَانَ أَلْبَحَ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّاهُ كَأَنَّهُ جُعِلَ
تَعَمُّرُ الصُّومِ مِنَ الْعَدْوِ أَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ مِنَ التَّصَادِ وَمَكَانٌ
عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْرٍ لِمَا كَثُرَتْ مِنْ أَنَّ الْعَرَبَ لَا يَخْتَصِرُ قَائِدًا
كَالْفَعْلِ رَجُلٌ كَوْنٌ وَمَا يُجَوِّدُ وَتَصِفُ بِهِ الْجَمْعُ كَمَا تَعْرِضُ
الْإِخْتِصَارُ كَمَا وَجَزِيهِ وَقَدْ خَالَ التَّوَصُّعُ بِالْمَضْعَرِّ الرَّابِعُ عَلَى
ثَلَاثَةِ أَجْرٍ وَلَيْسَ بِاللَّيْسِ وَمَوْ كَقَوْلِهِ عَمْرٌةٌ صَبْرًا وَنَظَرًا

